

華僑報

JORNAL VA KIO

癸亥年九月初十日

本報地址：新加坡大馬路門牌六號
電話：二二二二
廣告部：二二二二
發行部：二二二二
零售：每份五分

大來香烟

本公司出品大來香烟馳名中外全用美國菸葉製造色味裝璜并皆佳妙請君試之零沽批發一律歡迎此



市上日即
毫四包每

總代理華馨烟草公司 近西街廿三號 電話六三三
分代理和昌行 巴素打爾古街二十九號 電話六七四
拾月初五號均和隆及各煙行均有代售

請吸

奇士厘地庄十五
烟香其耳士
半毫七元一罐每



煙香禮軍大號庄五十
半毫七元一罐每

最新運到
士急巴烟絲

及各種烟絲價格克己
澳門代理 福和烟公司 新馬路P字一號

即日
最後
三場



偉哉描部一復片山獻首全明
大偉驚粵砲月影映次澳天

張鳳 薇芬 瑛英 主演
客串 蔣雲 蔣雲 蔣雲



淚員復

作力之清文關演導畏無
·訴·控·訴·哭·淚·字·一·

斯樂

希和安
格蘭梨

天重九戰血

敵碰復為！疾痛淪國
機撞仇友 首心亡土

共軍猛攻吉林

德惠激戰慘烈

守軍士氣極佳仍能固守
國軍出動飛機協助作戰

（本報特訊）德惠激戰，自二十二日晨起，共軍即向德惠發動猛攻。守軍士氣極佳，仍能固守。國軍出動飛機協助作戰。德惠激戰，自二十二日晨起，共軍即向德惠發動猛攻。守軍士氣極佳，仍能固守。國軍出動飛機協助作戰。德惠激戰，自二十二日晨起，共軍即向德惠發動猛攻。守軍士氣極佳，仍能固守。國軍出動飛機協助作戰。

趕調國軍增援

小豐滿仍屹立無恙

（南京廿二日電）路過駐紮於小豐滿之國軍，已於二十二日晨起，向德惠發動猛攻。守軍士氣極佳，仍能固守。國軍出動飛機協助作戰。德惠激戰，自二十二日晨起，共軍即向德惠發動猛攻。守軍士氣極佳，仍能固守。國軍出動飛機協助作戰。

共軍敗績

傷亡萬餘之眾
（北平廿二日電）共軍在德惠激戰中，傷亡萬餘之眾。共軍在德惠激戰中，傷亡萬餘之眾。共軍在德惠激戰中，傷亡萬餘之眾。共軍在德惠激戰中，傷亡萬餘之眾。共軍在德惠激戰中，傷亡萬餘之眾。

恢復新聞檢查

政府無意實施
（上海廿二日電）政府無意實施恢復新聞檢查。政府無意實施恢復新聞檢查。政府無意實施恢復新聞檢查。政府無意實施恢復新聞檢查。政府無意實施恢復新聞檢查。



關於繁榮本澳二三事

（本報特訊）澳門政府為繁榮本澳，特設「關於繁榮本澳二三事」專欄。本專欄將就澳門之經濟、文化、教育等各方面的問題，進行深入之探討。本專欄將就澳門之經濟、文化、教育等各方面的問題，進行深入之探討。本專欄將就澳門之經濟、文化、教育等各方面的問題，進行深入之探討。

開放內河航權

董顯光記者招待會席上宣稱

（南京廿二日電）行政院長蔣中正，於二十二日晨，在記者招待會上，宣稱政府將開放內河航權。政府將開放內河航權。政府將開放內河航權。政府將開放內河航權。政府將開放內河航權。

子芳島川

刑死處判

定鎮為基安詞判

（本報特訊）子芳島川，已被判處死刑。子芳島川，已被判處死刑。子芳島川，已被判處死刑。子芳島川，已被判處死刑。子芳島川，已被判處死刑。

廣東大輪船

逢國曆單日 上午十點往港
逢國曆雙日 下午五點返澳
星期日澳門照常開上午十時
船泊十八號碼頭電話八八九

廣西大輪船

逢國曆雙日 上午十點往港
逢國曆單日 下午五點返澳
星期日澳門照常開上午十時
船泊十八號碼頭電話八八九

永興大輪船

即日來回 電話廿四號碼頭
每日 下午三點往港
每日 下午二點返澳
貴客付貨請移玉代理處接洽無任歡迎

廣福祥大輪船

每日 上午九時往港
每日 下午五時返澳
即日來回

再度大減價

一船椅位六元
西餐房位十五元
餐樓位拾元
並備有汽車 停在新馬路口
竭誠招待茶水免費

澳門代理處 大同船務公司

巴素打爾古街五號(即訪問所對面) 電話二四三二

文星大輪船

貴客搭船付貨請到接洽為荷
船泊廿七號碼頭
香港華僑航業公司 澳門益豐行啓

香港華僑航業公司 澳門益豐行啓

美華大輪船

S.S. "MERRY MOLLER"

大減價 大倉庫 尾樓十員 餐樓拾伍員 頭等十員 五分到達

省港澳 內河快船 鴻廣 雙日 廣祺 逢國曆

謀網情鴛

今天最 後放映 聖俠巧遇翻山虎



CARY GRANT
INGRID BERGMAN
ALFRED HITCHCOCK'S
Notorious!
CLAUDE RAINS
LOUIS CALHOUN - MADAME KAMINSKA
Directed by ALFRED HITCHCOCK
Written by BEN JACOB

狂想曲

言情作家 鍾情如網
火山娘子 情重如山



言情作家 鍾情如網
火山娘子 情重如山

女羅賓

影戲日明 門劇武俠



影戲日明 門劇武俠

對滬物價有所指示

緊急 亂法有提前實施可能

(本報訊) 對滬物價有所指示。據悉：上海市政府為穩定物價，已決定實施緊急措施。此舉旨在防止物價飛漲，保障市民生活。指示中強調，各商號應遵守規定，不得囤積居奇，否則將依法嚴辦。

舉行會議

討論援歐問題

(本報訊) 本市各界為支援歐洲抗戰，特舉行會議。會議中討論了如何通過各種途徑籌集資金和物資，以援助盟軍。與會者一致認為，應加強團結，共赴國難。

英國議會開幕

英王親自主持

(倫敦廿一日電) 英國議會今日在威斯敏斯特宮隆重開幕。英王喬治六世親臨主持，並發表了重要演說。演說中強調了英國在抗戰中的堅定立場，並呼籲盟國加強合作。

巴西宣佈 對蘇絕交

此舉實為對外交界人士之推測。巴西政府今日宣佈，因蘇聯在國際事務中的立場，決定與蘇聯斷絕外交關係。此舉引起國際社會廣泛關注。

張羣 昨未啟程

台港之行 昨未啟程

據悉：張羣先生原定昨日前往台灣，但因故未能成行。其行程將另行通知。

報告東北最近戰況

謂軍強兵勇即將戰局面可解救

(南京廿二日電) 東北戰況報告。據最新消息，我軍在東北戰場表現英勇，多次取得勝利。目前戰局正趨於有利，預計即將扭轉劣勢。

京市婦女團體 反對選舉舞弊

要求選舉徹底又主化

(本報訊) 北京市婦女團體聯合會今日發表聲明，強烈反對選舉中的舞弊行為。她們要求政府採取有效措施，確保選舉的公平、公正。

三黨名單 今將提出

已準備就緒

(本報訊) 各政黨為即將到來的選舉，已準備就緒。三黨名單將於今日正式提出，屆時將展開激烈競爭。

香港華僑航業公司 澳門益豐行啓

少年

「你像的長官相見」，會應道：「在什麼地方相見？」沈應龍答道：「最好到西河街，紙煙館。我們這兒不抽的是鴉片烟，我們抽這兒一個計劃。否則，正如你的願望的。」

[illegible]

奇死

[illegible]

第十四章 第二次大掃蕩

[illegible]

「這在我的寫字樓裏，我——」

「他怕佛娘兒望了，却羞得低下頭，也急得流出一個額汗！」

「我的書記事務！」

「愛所滋味的，我填到了口角，總愛在口角也等於味同嚼蠟，唐春波是常常有此感覺的，可是，今晚，他的心情却是完全例外了！」（未完）

● 羅 平 ●

「你別在我面前這副語花言的，未必要立先垂淚，你還嫌上一個苦惱得過日子。我決不寬容，你這樣做，一經吾君察覺，定得如法來治罪。我這兒，別說我與你共苦，還得加倍來痛苦。如果我是你的義父，也該多說話，我幫忙我，別叫我爲了你的愛，不惜做許多天不痛快的事。我是沒有什麼益處，你沒有把金子丟了，這話我聽，是不是？」林黛玉聽了這話，不免覺得嬌羞慚愧。芳心一亂，口說不實，當下便含怒道：「何必再說下話？我不願再聽你這不情不義的欺騙話，我決不聽他，便是天大的禍，再有不平，我可與你共苦，我決不聽他。」林黛玉又說道：「一醉之下，便是這話，你竟不聽，」

生舌尖咬下的

文筆，說美國人豪氣，
先和美國女人戀愛。
時有便道這話的。都
男女接吻在歐美
於女及老與愛
之其辭者如
在彼時，所以歐古
的體面可以欺古
而此古乃是情好手了

他明以大胆
如對你，不要怕，越做
李和我談，所以
是當心。如果安穩到
上船子的說話，那經
動，不交錢，被一
記，開出許多外支功
記，比影片上功夫
肌，在美裝上
不顯的，若取出
血父受之似。

將來還有什麼事情」。

柳婉

道：「我憤怒和脾的性情」
道：「我非常驚人的」
笑道：「那麼那龍從太太的腳裏又搖動這

歌如響。這七隻是你的厚
欺了。」脫下，便把桌上的
白蘭地酒，倒滿了一杯。放
在口邊一飲而盡。此時的唐
君被，從一顆心正有異樣欣
慰意，從其轉臉對唐夫人說
有也。『樂金銀珠寶的大現』

變種

劉兄一笑道：「我一句話，倒依我。好時，便把我寫我的名字錄在我們的墓字號。」

我把她兒低下却把繩帶低下了，她也急幫。

充一個『新書』的『舊事談』」

相當的事體，目前的社會是反對的，對於宗教，似乎有些疑難。一個人在教訓時，才感到要發揚的，竟遇到口舌，雖要在口舌也覺味同嚼蠟。唐書說常常有他心情的可哀，故此他的心傷却是免俗例外了」（未完）

鏡中花 水中月 夢中身

白雲飛渡，青鳥歸來。這是一篇關於夢与现实、理想與追求的散文。作者以詩意的筆觸，探討了人生中的種種幻象與追求。文中提到「夢中身」，暗示了人在夢境中的體驗與覺悟。作者認為，雖然現實世界充滿了變幻與不確定，但人應該在夢境中找到自己的位置，並在現實中努力追求。文章充滿了哲理與美感，引發讀者對人生意義的思考。

（十）百萬富翁之死

這是一個關於財富與死亡的故事。故事的主人公是一位擁有百萬財富的富翁。他一生都在為財富而奔波，但最終卻在死亡面前感到無力。故事通過對富翁生前事蹟的描寫，以及他死後的境況，揭示了財富的虛幻與生命的脆弱。作者通過這個故事，批判了社會對財富的盲目追求，並呼籲人們思考生命的真正價值。

（廿七）酒房花燭夜

這是一個發生在酒樓花叢中的故事。故事描述了一個夜晚，在燈火通明的酒樓裡，發生的一系列動人而又淒涼的事件。故事的主人公是一個年輕男子，他在酒樓裡遇到了他的心上人。然而，由於種種原因，他們的愛情最終走向了悲劇。故事通過對細節的描寫，展現了當時社會的風氣與人性的扭曲。

（廿八）酒房花燭夜

這是另一個關於酒樓花叢的故事。故事的主人公是一個年輕女子，她在酒樓裡經歷了一段曲折的愛情。故事通過對女子心理活動的描寫，展現了她在愛情中的掙扎與痛苦。故事反映了當時社會對女性的壓迫與不公，以及她們在追求愛情過程中的艱辛。

（廿九）酒房花燭夜

這是第三個關於酒樓花叢的故事。故事的主人公是一個年輕男子，他在酒樓裡遇到了一個神秘的女子。故事通過對兩人相遇、相知、相愛的過程的描寫，展現了一段動人的愛情。然而，故事最終卻以一個令人意想不到的結局告終，引發讀者對故事背後原因的思考。

（三十）酒房花燭夜

這是第四個關於酒樓花叢的故事。故事的主人公是一個年輕女子，她在酒樓裡經歷了一段艱辛的求學過程。故事通過對女子在酒樓裡打工、學習的描寫，展現了她對知識的渴望與追求。故事反映了當時社會對女性的教育壓迫，以及她們在艱苦環境下奮鬥的精神。

這是一個關於夢与现实、理想與追求的散文。作者以詩意的筆觸，探討了人生中的種種幻象與追求。文中提到「夢中身」，暗示了人在夢境中的體驗與覺悟。作者認為，雖然現實世界充滿了變幻與不確定，但人應該在夢境中找到自己的位置，並在現實中努力追求。文章充滿了哲理與美感，引發讀者對人生意義的思考。

（十一）百萬富翁之死

這是一個關於財富與死亡的故事。故事的主人公是一位擁有百萬財富的富翁。他一生都在為財富而奔波，但最終卻在死亡面前感到無力。故事通過對富翁生前事蹟的描寫，以及他死後的境況，揭示了財富的虛幻與生命的脆弱。作者通過這個故事，批判了社會對財富的盲目追求，並呼籲人們思考生命的真正價值。

（廿七）酒房花燭夜

這是一個發生在酒樓花叢中的故事。故事描述了一個夜晚，在燈火通明的酒樓裡，發生的一系列動人而又淒涼的事件。故事的主人公是一個年輕男子，他在酒樓裡遇到了他的心上人。然而，由於種種原因，他們的愛情最終走向了悲劇。故事通過對細節的描寫，展現了當時社會的風氣與人性的扭曲。

（廿八）酒房花燭夜

這是另一個關於酒樓花叢的故事。故事的主人公是一個年輕女子，她在酒樓裡經歷了一段曲折的愛情。故事通過對女子心理活動的描寫，展現了她在愛情中的掙扎與痛苦。故事反映了當時社會對女性的壓迫與不公，以及她們在追求愛情過程中的艱辛。

（廿九）酒房花燭夜

這是第三個關於酒樓花叢的故事。故事的主人公是一個年輕男子，他在酒樓裡遇到了一個神秘的女子。故事通過對兩人相遇、相知、相愛的過程的描寫，展現了一段動人的愛情。然而，故事最終卻以一個令人意想不到的結局告終，引發讀者對故事背後原因的思考。

（三十）酒房花燭夜

這是第四個關於酒樓花叢的故事。故事的主人公是一個年輕女子，她在酒樓裡經歷了一段艱辛的求學過程。故事通過對女子在酒樓裡打工、學習的描寫，展現了她對知識的渴望與追求。故事反映了當時社會對女性的教育壓迫，以及她們在艱苦環境下奮鬥的精神。

這是一個關於夢与现实、理想與追求的散文。作者以詩意的筆觸，探討了人生中的種種幻象與追求。文中提到「夢中身」，暗示了人在夢境中的體驗與覺悟。作者認為，雖然現實世界充滿了變幻與不確定，但人應該在夢境中找到自己的位置，並在現實中努力追求。文章充滿了哲理與美感，引發讀者對人生意義的思考。

（十一）百萬富翁之死

這是一個關於財富與死亡的故事。故事的主人公是一位擁有百萬財富的富翁。他一生都在為財富而奔波，但最終卻在死亡面前感到無力。故事通過對富翁生前事蹟的描寫，以及他死後的境況，揭示了財富的虛幻與生命的脆弱。作者通過這個故事，批判了社會對財富的盲目追求，並呼籲人們思考生命的真正價值。

（廿七）酒房花燭夜

這是一個發生在酒樓花叢中的故事。故事描述了一個夜晚，在燈火通明的酒樓裡，發生的一系列動人而又淒涼的事件。故事的主人公是一個年輕男子，他在酒樓裡遇到了他的心上人。然而，由於種種原因，他們的愛情最終走向了悲劇。故事通過對細節的描寫，展現了當時社會的風氣與人性的扭曲。

（廿八）酒房花燭夜

這是另一個關於酒樓花叢的故事。故事的主人公是一個年輕女子，她在酒樓裡經歷了一段曲折的愛情。故事通過對女子心理活動的描寫，展現了她在愛情中的掙扎與痛苦。故事反映了當時社會對女性的壓迫與不公，以及她們在追求愛情過程中的艱辛。

（廿九）酒房花燭夜

這是第三個關於酒樓花叢的故事。故事的主人公是一個年輕男子，他在酒樓裡遇到了一個神秘的女子。故事通過對兩人相遇、相知、相愛的過程的描寫，展現了一段動人的愛情。然而，故事最終卻以一個令人意想不到的結局告終，引發讀者對故事背後原因的思考。

（三十）酒房花燭夜

這是第四個關於酒樓花叢的故事。故事的主人公是一個年輕女子，她在酒樓裡經歷了一段艱辛的求學過程。故事通過對女子在酒樓裡打工、學習的描寫，展現了她對知識的渴望與追求。故事反映了當時社會對女性的教育壓迫，以及她們在艱苦環境下奮鬥的精神。